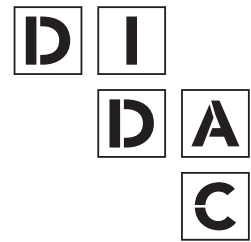


# ARQUITECTURA DEL AGUA

[Territorio, imagen y pensamiento]

08.04 — 29.04 / 2021



«El espacio en ciertos momentos nos dice cosas, pero para saber escuchar —y para saber ver— hay que comprender. Y solo el que a la intuición primera añade reflexión y actividad empática está en disposición de captar el mensaje espacial.»

**Carmelo Lisón Tolosana en *Antropología de un viejo paisaje gallego***

*Arquitectura del agua* es un trabajo de investigación que toma forma de publicación y de exposición con material audiovisual y fotográfico fruto del trabajo desarrollado durante un mes por un grupo de arquitectas y arquitectos, estudiantes y profesionales guiados por Elisa Gallego y Julián Barón.

Se pretende investigar una estructura territorial compleja y densa en significados como es la gallega, para lo cual se seleccionan lugares en cinco municipios de la provincia de A Coruña con una población menor de 500 habitantes, radiales a Compostela a una distancia media de 12 Km del centro histórico. La tarea es localizar arquitectura del agua en cada uno, en la zona de influencia del camino de peregrinación y buscar y relacionar significativamente la información existente y la recopilada y generada *in situ*.

Desde el norte y en sentido horario, son los siguientes:

1. CAMINO FRANCÉS: O AMENAL (O PINO)
2. VÍA DE LA PLATA: RUBIAL (BOQUEIXÓN)
3. CAMINO PORTUGUÉS: RÚA DE FRANCO (TEO)
4. CAMINO DE FISTERRA: AUGAPESADA (AMES)
5. CAMINO INGLÉS: MARANTES (SANTIAGO DE COMPOSTELA)

La exposición nos descubre como una arquitectura del agua adjetiva y modesta (en forma de

puente, bosque, fuente o lavadero) es capaz de conducirnos a través de vínculos y relaciones significativas a estructuras más complejas que significan el territorio al formar parte de un contexto que a su vez nos construye. El camino del peregrino y el del agua comparten significados simbólicos, espirituales, pero también son elementos fundamentales que participan en la construcción del territorio gallego.

La exposición quiere expresar esa abstracción inventada por el ser humano recurriendo a texto, imágenes fijas y en movimiento, sonidos y dibujos de mapas para describir y expresar un significado que depende de establecer relaciones visibles e invisibles. Relaciones que llamamos vínculos y que se establecen entre el observador y el territorio observado y que pueden ser analíticas, a través de la observación crítica y meditada en base a datos cuantificables y/o de carácter emocional, existencial, cuando el observador o la observadora se emociona y siente y expresa el entorno más allá de una mera contemplación. La razón y la intuición o razón sensible, van juntas y entender eso es entender la complejidad de las cosas que percibimos. Así pues, con esa toma de conciencia de la fragilidad del territorio y de la dimensión de la arquitectura, planteamos una actitud crítica para pensar y dar(nos) que pensar colectivamente hoy, en el momento actual de cambio del territorio.

Este proyecto es beneficiario del programa *O teu Xacobeo* a través de la Universidade da Coruña. Cuenta con la colaboración de la Cátedra Emalcsa-UDC y la Fundación DIDAC.

Imprenta: Agencia Gráfica Gallega S.L.  
[www.consejojacobex21.es](http://www.consejojacobex21.es) / [www.xunta.gal](http://www.xunta.gal) / [www.udc.es](http://www.udc.es)

## Fundación DIDAC

DARDO Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas

Pérez Costanti, 12  
15702 Santiago de Compostela  
[info@didac.gal](mailto:info@didac.gal) / T. 34 881 018 893  
[www.didac.gal](http://www.didac.gal)

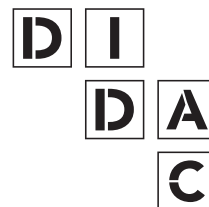
DIDAC cuenta con el apoyo de



# ARQUITECTURA DEL AGUA

[Territorio, imagen y pensamiento]

08.04 — 29.04 / 2021



## 1. Audiovisual

Proyección 16:9 HD, Blanco y negro y Color

Duración: 23'25"

Presentación en bucle

Cámaras: Oscar Cruz García, Laura Fernández Rouco, Iria Ferradás Pazos, Pablo Fraguela Casás, Michael Juan Sierra, Miriam Núñez Guerrero, Lorena Santasmarinas Santasmarinas, Tamara Souto Quindimil, Roi Zas Hernández

Edición y montaje: Elisa Gallego Picard

Los registros se tomaron durante el trabajo de investigación con acuerdo por parte de aquellos vecinos y vecinas que colaboraron desinteresadamente.

## 2. Plano

Plano de situación en pared en blanco y negro que representa sintéticamente en planta el encuentro de la traza de la vía de agua y la vía del camino del peregrinaje en las 5 localizaciones donde la arquitectura del agua se manifiesta identificadas con un número.

Las dos cuencas (la del Ulla al sur y la del Tambre al norte) conducen las corrientes de agua hasta las Rías de Arousa o de Muros y Noia al Océano Atlántico.

## 3. Publicación

5 ejemplares en formato A4 de 24 páginas con láminas y dípticos de gramaje variable con datos, planos y textos elaborados en blanco y negro y color.

El contenido tiene información escrita, planimétrica y fotográfica sobre cada arquitectura del agua, lugar y camino de peregrinaje. Las hojas sueltas y con distinto gramaje, tamaño, diseño y contenido ofrecen una lectura global sobre cada arquitectura, que se extiende sobre la mesa a voluntad del lector que de esta manera es susceptible de organizar nuevas relaciones y análisis.

Fotografías, datos y planos locales: autores participantes.

Elaboración del texto, planos generales y edición de las imágenes: Elisa Gallego y Julián Barón.

## 4. Imagen

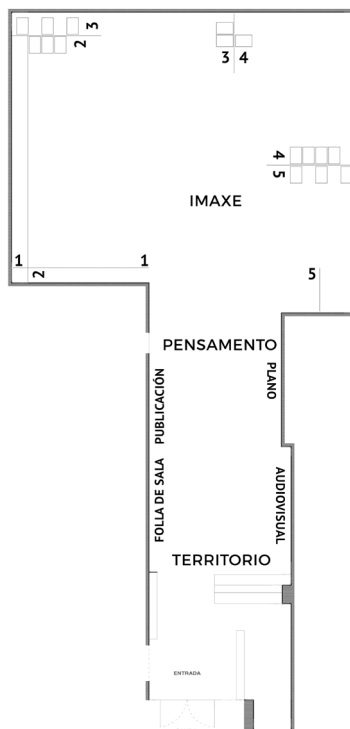
167 láminas a 4 tintas en papel Munken Lynx de 300 g.

La secuencia enlaza 5 sectores, desde el Camino Francés hasta el Camino Inglés, e investiga a través de la imagen sobre aquellas relaciones no tan lógicas del encuentro sentido y físico con el lugar.

© de los autores participantes

Edición: guiada por Julián Barón y Elisa Gallego

Agradecemos la información facilitada por los municipios implicados y a aquellos vecinos y vecinas que nos atendieron desinteresadamente con sus indicaciones.



## Participantes

Camino Francés: Michael Juan Sierra, Roi Zas Hernández  
Vía de la Plata: Lorena Santasmarinas Santasmarinas, Tamara Souto Quindimil  
Camino Portugués: Iria Ferradás Pazos, Pablo Fraguela Casás  
Camino de Fisterra: Oscar Cruz García, Laura Fernández Rouco  
Camino Inglés: Cecilia López Prego, Miriam Núñez Guerrero

## Coordinadora

Elisa Gallego Picard. Investigadora Post-Doc y doctora arquitecta por la ETSAM y MPhoto por la School of Visual Arts de NYC.  
[www.eligalpic.com](http://www.eligalpic.com)

## Colaborador

Julián Barón. Fotógrafo, docente e impulsor de proyectos que usan la imagen como herramienta social de pensamiento.  
[www.julianbaron.es](http://www.julianbaron.es)

## Arquitectos tutores colaboradores del GCeT — UDC

Juan Creus y Pablo Gallego  
[www.cidadeterritorio.wordpress.com](http://www.cidadeterritorio.wordpress.com)

## Arquitecto invitado

Francisco Leiva Ivorra, fundador del Grupo Aranea.  
Grupo multidisciplinar de arquitectura con sede en Valencia.  
[www.grupoaranea.net](http://www.grupoaranea.net)

Este proyecto es beneficiario del programa *O teu Xacobeo* a través de la Universidade da Coruña. Cuenta con la colaboración de la Cátedra Emalcsa-UDC y la Fundación DIDAC.

Imprenta: Agencia Gráfica Gallega S.L.  
[www.consejojacobex21.es](http://www.consejojacobex21.es) / [www.xunta.gal](http://www.xunta.gal) / [www.udc.es](http://www.udc.es)

## Fundación DIDAC

DARDO Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas

Pérez Costanti, 12  
15702 Santiago de Compostela  
[info@didac.gal](mailto:info@didac.gal) / T. 34 881 018 893  
[www.didac.gal](http://www.didac.gal)

DIDAC cuenta con el apoyo de

